

Sebastian Copeland

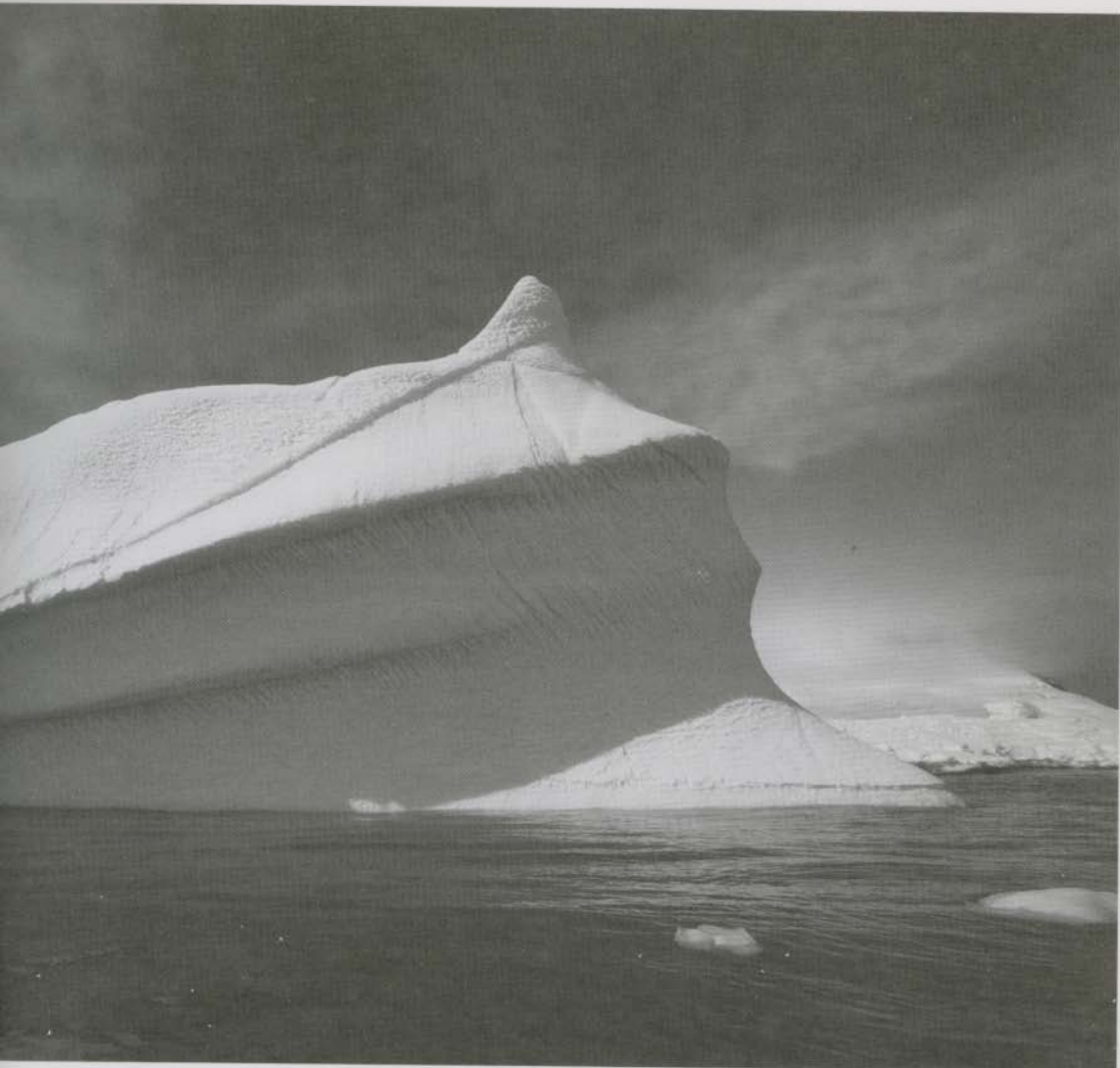
Adolescent, Sebastian Copeland rend visite à son grand-père irlandais en Afrique et l'écoute lui parler de ses deux passions, la nature et la photographie. À eux seuls, ces deux mots déterminent l'avenir de Sebastian Copeland, son engagement, son travail, son art. D'abord réalisateur publicitaire, il décide, en 2000, de faire de la photographie son métier. Photographe de grandes stars hollywoodiennes, il continue pourtant de photographier la nature, dans un engagement militant pour la cause environnementale qu'il mène également depuis son siège au conseil de direction de Global Green USA. Le point d'orgue de sa vie de « photographe environnementaliste », comme il se définit lui-même, reste son travail sur le continent antarctique. Après un voyage en Arctique, en 2005, pour montrer le combat des Inuits contre le réchauffement climatique, il se focalise sur l'Antarctique, où il séjourne à deux reprises, en 2006 et en 2007, embarqué sur le navire de recherche *Ice Lady Patagonia*. Son projet artistique ? Révéler la beauté primitive et presque surnaturelle, la magie des formes, la préservation (encore...) et l'équilibre de paysages qui, pour être au bout du monde, ne font pas moins partie de notre patrimoine naturel. Son projet de journaliste ? Saisir, à travers la photographie, au cœur même de la splendeur blanc et bleu, des signes inquiétants d'une dégradation due à l'activité humaine, et ainsi sensibiliser le public, le faire réfléchir sur sa part de responsabilité dans la sauvegarde de ce lieu quasiment désert qui n'est plus « intouché », comme on le prétend encore aujourd'hui ici ou là, et dont la destruction aurait de lourdes conséquences sur toute la planète. En quelque sorte, Sebastian Copeland fait témoigner la beauté de ses photographies, véritable conservatoire de paysages menacés.



REPÈRES

Né le 3 avril 1964, de nationalité franco-britannique, diplômé de l'UCLA en 1986, Sebastian Copeland est à la fois photographe, auteur, conférencier, avocat de la cause environnementale. Il met très vite au service de cette cause son activité de photographe primé dans le monde entier.

Il reçoit le prix du Meilleur Photographe professionnel de l'année (International Photography Awards) pour son travail sur l'Antarctique, *Antarctica : Alerte sur la planète* (éd. Intervista, 2007). Il accompagne ses photos d'un texte documenté aux meilleures sources scientifiques, d'une introduction de Mikhaïl Gorbatchev et d'un avant-propos de Leonardo DiCaprio.



« J'ai toujours aimé regarder le monde à travers un objectif. Je capte ainsi la vie à ma manière, transmettant aux autres une réalité qui n'est pas forcément la leur. »

« Antarctica »,
2007.